

CA1  
CC  
-1987  
C11


Government  
Publications

30  
**CANADA COUNCIL**



**THE CANADA COUNCIL**  
FULFILLMENT OF A DREAM

Canada



Digitized by the Internet Archive  
in 2022 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761114655053>



30  
CANADA COUNCIL



## THE CANADA COUNCIL FULFILLMENT OF A DREAM

An exhibition presented by the  
National Archives of Canada in  
cooperation with the Canada  
Council, on the occasion of the  
30th anniversary of the founding  
of the Council



National Archives  
of Canada

Archives nationales  
du Canada

## Canadian Cataloguing in Publication Data

Main entry under title:

The Canada Council

"An exhibition presented by the National Archives of Canada in cooperation with the Canada Council, on the occasion of the 30th anniversary of the founding of the Council."

Text in English and French with French text on inverted pages.

Title on added t.p.: Le Conseil des arts du Canada.

Co-published by the Canada Council.

DSS cat. no. SA2-172/1987

ISBN 0-662-55488-4: Free

I. Canada Council — History — Exhibitions. I. National Archives of Canada. II. Canada Council. III. Title: Le Conseil des arts du Canada.

NX28.C32C36 1987 354.710085'4 C87-099011-XE

©Minister of Supply and Services Canada 1987

Cat. No.: SA2-172/1987

ISBN: 0-662-55488-4



## FOREWORD

---

It is with great pleasure that we present this exhibition on the Canada Council, on the occasion of its thirtieth anniversary. It

is particularly pleasing as the exhibition is a joint effort between two agencies which play differing yet complementary roles in the cultural life of Canada. Together our goals link the past and present, and guide us into the future.

In preserving the documentary record of cultural organizations and agencies, the National Archives makes it possible for

Canadians to understand their current environment and, therefore, to prepare themselves for the future. The Canada Council, through its work in providing encouragement and support to contemporary artists and arts organizations, ensures the country a healthy and diverse cultural life.

The exhibition draws primarily on the varied collections of the National Archives, with several items on loan from the Canada

Council. By focussing on the events leading up to and surrounding the establishment of the Council we are reminded of the many advances that have been made in fostering the cultural life of Canadians and the need to continue this work with renewed vigour.

Jean-Pierre Wallot  
*National Archivist*

Peter Roberts  
*Director, Canada Council*

## ACKNOWLEDGEMENTS

---

The contributions of the following people are acknowledged with appreciation:

Helen Murphy for coordinating the work for the Canada Council and writing the text for the publication; Lise Cohen for organizing the Art Bank show which accompanies this exhibition; Valerie McDonald and Oksana Loza for coordinating the exhibition; Paulette Dozois, John Bell, Peter Robertson and Anne Goddard for the selection of exhibition items and the writing of captions; Jolan Kiss and Brian Schorlemer for the design and installation of the exhibition and Donald Mowat and André Martineau for promotional work; as well as Publication Services of the National Archives for producing this publication.



# INTRODUCTION

---

Thirty years ago, the Government of Canada, acting on a key recommendation of the Massey Commission, formally established the Canada Council. Since that time, the Council has been instrumental in the development of the nation's culture. *The Canada Council: Fulfillment of a Dream* commemorates the thirtieth anniversary of the Council by documenting the organization's evolution during the 1941-1962 period.

The items in the exhibition have been drawn from the holdings of four divisions of the National Archives and from the records still in the possession of the Canada Council.

Material from the Manuscript Division was found in the following collections: the Lawren Harris Papers, the Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, the Hon. Brooke Claxton Papers, the Sculptors Society of Canada Records, the Canadian Conference of the Arts Records and the Canada Foundation Records. The Government Archives Division obtained documents from three record groups: the Canada Council, Parliament and the Privy Council Office. Photographs were copied from a number of sources held by the Documentary Art and Photography Division: the Canada Foundation, National Film Board, Brooke Claxton, *Saturday Night* and the Duncan Cameron collections. The National Archives Library contributed some printed material.

As the wide variety of sources demonstrates, the National Archives is able to mount an exhibition such as this as a result of its ongoing commitment to the acquisition of nationally significant documents from both the private and public sectors.

This year also marks the fifteenth anniversary of the Canada Council Art Bank. To celebrate the event, a selection of works from its collection is being presented in conjunction with the exhibition.





# THE CANADA COUNCIL

## FULFILLMENT OF A DREAM

### **A Time For Change**



*1. Artists at Queen's University*

Canada in the 1940s and 1950s was a country tempered in the flames of a great war, its economy expanding with its horizons. Feeling its strength as a newly mature country, Canada was eager to meet its responsibilities at home and abroad.

It was a time for change. In 1941 a meeting at Queen's University led to the founding of the Federation of Canadian Artists and, in 1944, representatives of sixteen arts groups, including the Federation, marched on Ottawa to present a brief to the Special Committee on Reconstruction and Re-establishment urging public support for the arts. Four years later the Montreal artists called the Automatistes, with Paul-Émile Borduas as their leader, published their "Refus global," a manifesto proclaiming a new vision of Quebec and a new status for Quebec artists. At this time of increased national sentiment, the coming together of these and other diverse voices — including those of

Brooke Claxton, J.W. Pickersgill and Lester B. Pearson — precipitated the creation of the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences in April 1949, presided over by Vincent Massey.

### **Massey Commission**

The Massey Commission, named for its chairman, was given the broadest mandate by the government. Its five members, Vincent Massey, Father Georges-Henri Lévesque, Hilda Neatby, Arthur Surveyer and Dr. Norman A.M. MacKenzie, examined and made recommendations on all aspects of Canada's artistic and intellectual life, which they did with unmatched vigour, imagination and perception.

The Commission travelled the country for a year, held public sessions in seventeen cities and received hundreds of briefs, from which they distilled their report, published in 1951. It was immediately recognized as a landmark achievement. In spare, elegant language it clearly set out the responsibility of the government and of the Canadian people to support our cultural life. Its far-seeing recommendations included:

*That a body be created to be known as the Canada Council for the Encouragement of the Arts, Letters, Humanities and Social Sciences to stimulate and to help voluntary organizations within these fields, to foster Canada's cultural relations abroad, to perform the functions of a national commission for UNESCO, and to devise and administer a system of scholarships*  
(Massey Commission Report, 1951, p. 337).

Here was the seed of the Canada Council. Although many of the major recommendations of the report, widely discussed and admired, were acted on over the next few years, the Council was not established until 1957. A number of reasons have been given for the delay, one of which was political. The relations between the federal government of Prime Minister Louis St. Laurent and the Quebec provincial government of Premier Maurice Duplessis were somewhat strained. St. Laurent's advisers warned



7. *Commission Hearings*

of the possibility that if provoked, Duplessis might set up a Quebec arts council to frustrate the establishment of a Canada Council.

Another reason for the delay was a lack of start-up money. Then in 1956 the government received \$100 million in death duties. (The money came from the estates of two of Canada's richest industrialists — Sir James Dunn and Izaak Walton Killam.) The government allocated half of the \$100 million to the financial needs of Canadian universities and the other \$50 million as an endowment fund for the establishment of the Canada Council.

## The Bill

In his speech on 13 November 1956 to the National Conference on Higher Education the Prime Minister publicly announced his government's intention to establish the Canada Council. The very next day Dr. Norman A.M. MacKenzie — one of the five Royal Commission members and a founding member of the Council — wrote to St. Laurent and without reserve congratulated him: "it is the fulfillment of a dream."

On 18 January 1957 in proposing his Bill to the House of Commons Prime Minister St. Laurent emphasized what was to become a key element in the Council's history: "Governments should . . . support the cultural development of the nation but not attempt to control it" (*Hansard*, 18 January 1957, p. 396). John Diefenbaker, then Leader of the Opposition, supported the creation of the Canada Council if in a somewhat hedged way: "Should there be a Canada Council? Well, I think, generally speaking — and I know of no serious opposition to it — people as a whole are very much in favour of a Canada Council" (*Hansard*, 18 January 1957, p. 400), and he only wanted to know why the government had been so long in acting on the Royal Commission recommendations. The CCF (Cooperative Commonwealth Federation) supported the Prime Minister's resolution; the Social Credit members objected. The Bill received Royal Assent on 28 March 1957 and the Orders-in-Council setting up the Canada Council and appointing its twenty-one members were issued on 15 April. The Council held its first meeting on 30 April and 1 May 1957 in Ottawa.

Now Governor-General (1952-1959), Vincent Massey presided over the Council's opening ceremony on 30 April. His son said that: "The GG was more excited and emotional on this occasion than at any other time he has been to the Parliament Buildings . . . His brain-child is now in being and functioning."





28. *Dignitaries on Parliament Hill*

## **The Canada Council Act**

The Canada Council Act of 1957 is a short document, broadly worded, of twenty-three small sections, but it has been significant beyond its text and its influence on our cultural life has been a major one. It reflects the concerns that the Council serve the arts, and that it be independent of the government of the day, yet accountable to Parliament. Today, as in 1957, the Council works to carry out its mandate from Parliament: "to foster and promote the study and enjoyment of, and the production of works in, the arts." The Act was a symbol of Canada's coming of age and our artists have, with the Council's help, taken their place on the world stage.

## **The First Council**

The first Council was a star-studded one. Its members were Brooke Claxton, chairman, and Father Georges-Henri Lévesque, vice-chairman; Mrs. R. Reginald Arkell, Jules Bazin, L.W. Brockington, Samuel Bronfman, Fred Emerson, Eric Harvie, Dr. Frank Leddy, Mrs. Angus L. Macdonald, Dr. Norman A.M. MacKenzie, Dr. Frank MacKinnon, Dr. W.A. Mackintosh, Sir Ernest MacMillan, Dr. Eustace Morin, Vida Peene,



**30.** *First Council Meeting*

John A. Russell, E.P. Taylor, Andrée Paradis, Major-General Georges P. Vanier and David H. Walker. Its Investment Committee, required by the Act, included John G. Hungerford, James Muir and Graham Towers.

The staff of the Council included Dr. Albert W. Trueman as the first director, Eugène Bussière, associate director, Douglas Fullerton, treasurer and Lillian Breen, secretary. Their temporary headquarters were in a suite of the Prime Minister's offices in the Parliament Buildings.



29. *Council Members*

## **The Canada Council, 1957-1987**

In its thirty years, the Council has grown and developed in tandem with the arts in Canada. In 1957, the interest on the Council's endowment was to have been sufficient for its purposes. But the Council, called forth by the same energies that produced a renaissance of the arts in Canada, very soon realized it could not keep up. In its 1960-1961 annual report, Council chairman Claude Bissell argued that the Council was providing support to the arts and to scholars at a critical time in our history, and that the government should augment the income of the endowment fund. In April 1965, Prime Minister Lester Pearson proposed not an increase to the endowment fund, but a Parliamentary appropriation, which would eventually become an annual one. In his proposal to the House, Pearson pointed out that since 1957, there had been no significant change in the Council's income, but the needs it was established to meet had grown rapidly. For these reasons the government decided that the Council's income should be increased.

Parliament now provides approximately 90 per cent of the Council's budget. At the end of its first fiscal year in 1957-1958,

the Council had made forty-two grants to the arts totalling about \$660,000; at the end of 1986-1987, the Council had made close to 4,000 grants for a total of \$82 million.

The Council's programs today match the diversity and maturity of Canada's arts community. The Council's prime responsibility is to provide grants and services to professional artists and arts organizations in Canada. Grants to individual artists "buy time" for personal creation or they support advanced training, while grants to professional arts organizations support the groups' activities. Organizations which receive support range from symphony orchestras to amateur choirs, classical ballet companies to modern dance groups and major theatre companies to small experimental troupes. Public art galleries, artist-run centres, print workshops, large and small publishing houses and literary and arts periodicals also receive support. Artistic activities the Council supports include national touring by performing artists and groups, and the National Book Festival.

The Council is directed by twenty-one members appointed by the Governor-in-Council. Their decisions on policies and programs are carried out by the staff, including the director and the associate director, both appointed by the Governor-in-Council. The Council relies heavily on the advice of advisory committees, and works with artists and arts professionals from all parts of Canada who are consulted individually and in juries and selection committees. The Council cooperates with federal and provincial cultural agencies and with the Bureau of International Cultural Relations of the Department of External Affairs.

The Council is home to the Secretariat for the Canadian Commission for UNESCO and also has some responsibility for promoting Canadian culture abroad, both foreseen in the *Massey Commission Report*.



The Killam Program, administered by the Canada Council, supports scholars of exceptional ability engaged in research projects of broad significance in the humanities, social sciences, natural sciences, medicine, engineering and studies linking any of the disciplines within these broad fields.

While the Canada Council is independent of the government it is, however, accountable to Parliament and reports to the people of Canada through the Minister of Communications in an annual report, required by the Act. The Act also stipulates that the Auditor General makes an annual audit of Council, and these audited financial statements are part of the annual report. A supplement to the Council's annual report lists all the several thousand grant recipients and the amounts they received during the fiscal year, as well as the names of jury and advisory committee members. The Council appears before parliamentary committees when called, particularly the House of Commons Standing Committee on Communications and Culture.

# Canada Council Arts Division Heads

Hugh Davidson  
General Manager, Touring Office  
598-4342

Helen Eriks  
Head, Explorations Program  
598-4336

Edythe Goodridge  
Head, Visual Arts Section  
598-4349

Näim Kattan  
Head, Writing and  
Publication Section  
598-4332

Robert Kennedy  
Head, Arts Awards Service  
598-4372

William Kirby  
Head, Art Bank  
598-4331

Louise Laplante  
Head, Music and Opera Section  
598-4355

Glenn Lewis  
Head, Media Arts Section  
598-4350

Monique Michaud  
Head, Dance Section  
598-4360

Michelle Rossignol  
Head, Theatre Section  
598-4347

## Council Members

Maureen Forrester, Chairman  
Toronto, Ontario

Jacques E. Lefebvre,  
Vice-Chairman  
Montreal, Quebec

A. Gordon Armstrong  
Vancouver, British Columbia

Alan E. Ball  
Port Moody, British Columbia

Julian D. Benson  
Winnipeg, Manitoba

Aubrey D. Browne  
Riverview, New Brunswick

Jacques Courtois  
Montreal, Quebec

Ken Danby  
Guelph, Ontario

Louise Dionne  
Sept-Îles, Quebec

Celia Franca  
Ottawa, Ontario

H. Donald Guthrie  
Toronto, Ontario

Jeanne H. Loughheed  
Calgary, Alberta

Thérèse Lupien  
Sherbrooke, Quebec

Catherine McKinnon  
Toronto, Ontario

Lloyd M. Newman  
Halifax, Nova Scotia

Denyse Patry  
Verdun, Quebec

Henry Purdy  
Charlottetown,  
Prince Edward Island

Clément Richard  
Montreal, Quebec

Nancy-Gay Rotstein  
Barrie, Ontario

Lorraine Thorsrud  
Yorkton, Saskatchewan

Louise Walsh  
Stephenville, Newfoundland

## Information on the Canada Council

Information about the Council's  
programs is available from:

Canada Council  
Communications Service  
99 Metcalfe Street  
Ottawa, Ontario, K1P 5V8

Tel: (613) 598-4365

The Canada Council accepts station-to-station collect calls.

## Information on the National Archives

For information on National Archives' exhibitions and collections  
please contact:

National Archives of Canada  
395 Wellington Street  
Ottawa, Ontario, K1A 0N3

General Enquiries (613) 995-5138  
Circulating Exhibitions (613) 996-3580



The Canada Council  
Conseil des Arts du Canada



## CANADA COUNCIL EXHIBITION

**1.** In June 1941 Canadian artists met at Queen's University, Kingston, Ontario, to discuss the role of the artist in Canadian society. Out of this gathering came the formation of a national association, the Federation of Canadian Artists, and the recognition that the arts needed subsidization to thrive in a country the size of Canada. Their ideas led eventually to the founding of the Canada Council. Photo by Hazen Sise.

National Archives of Canada (NA), Documentary Art and Photography Division. Hazen Sise Collection. Accession 1974-266. Alpha Series. Item 25. PA-136143.

**2.** Towards the end of World War II, the Canadian government set up a Special Committee on Reconstruction and Re-establishment to advise on post-war development in Canada. Sixteen arts organizations including the Federation of Canadian Artists, representing artists, architects, writers, musicians, actors and artisans presented briefs to the Committee. Among their recommendations was the establishment of a federal government body to support the arts.

Two pages from *Minutes of Proceedings and Evidence, Special Committee on Reconstruction and Re-establishment*, 21 June 1944, annotated by artist Lawren Harris, founding member of the Federation of Canadian Artists.

NA, Lawren Harris Papers, MG 30, D 208, vol. 1, file "Federation of Canadian Artists."

**3.** Article published in the Ottawa *Journal* (1944) by Walter B. Herbert, director of the Canada Foundation, describing presentations to the Special Committee and pointing out the need for a national funding body. The Foundation was later to submit a brief to the Massey Commission supporting such a body.

NA, Lawren Harris Papers, MG 30, D 208, vol. 1, file "Federation of Canadian Artists."

**4.** Walter B. Herbert, Ottawa, Ontario, n.d. Photo by Newton.

NA, Documentary Art and Photography Division. Canada Foundation Collection. Accession 1973-193. PA-149991.

**5.** The sixteen arts organizations formed a permanent committee to pressure the government into responding to their recommendations. In 1945 this committee became the Canadian Arts Council, a lobby group that later changed its name to the Canadian Conference of the Arts.

Two pages from *Report of Meeting of Sixteen Artists' Societies*, 1944.

NA, Sculptors Society of Canada Records, MG 28, I 185, vol. 2, file "Sixteen Artists' Societies."

**6.** In 1949, the St. Laurent government established the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences, headed by Vincent Massey, to make recommendations on the role of the federal government in the cultural life of the country. The Canadian Arts Council presented a brief to the Commission asking it to recommend a National Arts Board.

Two pages from the brief given by the Canadian Arts Council to the Massey Commission.

NA, Sculptors Society of Canada Records, MG 28, I 185, vol. 3, file "Royal Commission . . ."

**7.** Officials of the National Film Board testifying before the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences, Ottawa, Ontario, September 1949. Photo by Bert Beaver.

NA, Documentary Art and Photography Division. National Film Board Collection. Accession 1971-271. Negative 49509. PA-116257.

**8.** One of the main recommendations of the Massey Commission in its 1951 report was the establishment of a national body for the arts. The name proposed was the Canada Council.

*Report of the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences*, 1951.

NA, Parliament, RG 14, D2, vol. 571, sessional paper 189, 1951.

**9.** Vincent Massey (left) presenting a copy of the report of the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences to Prime Minister St. Laurent, Ottawa, Ontario, May 1951.

Photo by Chris Lund.

NA, Documentary Art and Photography Division. National Film Board Collection. Accession 1971-271. Negative 57270. PA-116255.

**10&11.** Although the Massey Commission was convinced of the need for the Canada Council, the St. Laurent government did not immediately respond to its recommendations. When no action had been taken a year after the report was released, the arts organizations renewed their pressure on the government. They did so through such means as letter campaigns to politicians.

Letter sent by the Canadian Arts Council to politicians, asking for government action. Among the replies was one from Lester B. Pearson, Secretary of State for External Affairs.

NA, Canadian Conference of the Arts Records, MG 28, I 189, vol. 27, file "Canada Council 1952-1966."

**12&13.** The arts organizations were unsuccessful in getting the Canada Council established in the early 1950s. They re-mounted their campaign in 1954-1955, encouraging other cultural organizations to join them in lobbying the government. As a result support for the Council grew.

Letters sent by the Canadian Association for Adult Education and the Federation of Canadian Artists to other cultural organizations.

NA, Canadian Conference of the Arts Records, MG 28, I 189, vol. 27, file "Canada Council 1951-1955" and vol. 29, file "Federation of Canadian Artists."

**14.** Support was clearly growing throughout the country, as illustrated by this pamphlet distributed by the Community Arts Council of Vancouver.

*You . . . and the Canada Council*, 1955.

NA, Canada Foundation Records, MG 28, I 179, vol. 25, file "Canada Council. Early Organization and History."

**15.** The press also pressured the government to state its intentions respecting the promised Canada Council. In August 1955, cultural critic and editor, Robert Fulford commented on the Council's non-appearance in an article in the Toronto magazine *Mayfair*.

NA, Canada Foundation Records, MG 28, I 179, vol. 103, file "Canada Council"

**16.** As this memorandum from Pierre Asselin, the Prime Minister's private secretary, indicates, one issue slowing the creation of the Canada Council concerned the differences between the federal government and the government of Quebec over jurisdiction in cultural matters.

Memorandum of 10 November 1954 from Pierre Asselin, the Prime Minister's private secretary, to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26.

**17.** While arts organizations were frustrated by the delays encountered in the creation of the Canada Council, arts community leaders were sensitive to the political considerations of such a major cultural initiative.

Letter of 17 July 1956 from John C. Parkin, president of the Canadian Arts Council, to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26.

**18.** On 13 November 1956 Prime Minister St. Laurent formally announced his government's intention to establish the Canada Council. Among those who realized that the statement marked a crucial turning point in the development of Canadian culture was university president, Dr. Norman A.M. MacKenzie.

Letter of 14 November 1956 from Dr. Norman A.M. MacKenzie, president of the University of British Columbia, to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26.



**19.** Due to the sensitivities surrounding the establishment of the Canada Council, Prime Minister St. Laurent realized that the organization would require an accomplished administrator. In the autumn of 1956 he offered the chairmanship of the Council to a former colleague of proven ability, Brooke Claxton.

Letter of 2 October 1956 from Prime Minister St. Laurent to Walter Gordon.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26-3(a).

**20.** Brooke Claxton (left), chairman of the Canada Council, conferring with Dr. A.W. Trueman, director of the Canada Council, Ottawa, Ontario, 30 April 1957. Photo by and copyright of Dominion-Wide Photography.

NA, Documentary Art and Photography Division. Brooke Claxton Collection. Accession 1969-031. Album 1957 (2). PA-149994.

**21.** While awaiting the formal establishment of the Canada Council, Brooke Claxton visited the United States to seek advice from various American cultural agencies.

Letter of 31 January 1957 from Brooke Claxton to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26-3(a).

**22.** As he confided in this letter to Walter Gordon, Brooke Claxton soon realized that the cultural milieu was no less complex or demanding than the political arena.

Letter of 20 March 1957 from Brooke Claxton to Walter Gordon.

NA, Hon. Brooke Claxton Papers, MG 32, B 5, vol. 77, file "Gordon, Walter L."

**23.** Although the selection process was extremely difficult, a list of Council appointees did emerge. One obvious choice was the distinguished Canadian conductor, Sir Ernest MacMillan.

Letter of 13 March 1957 from Sir Ernest MacMillan to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26.

**24.** Sir Ernest MacMillan, Toronto, Ontario, n.d. Photo by Everett Roseborough.

NA, Documentary Art and Photography Division. *Saturday Night* Collection. Accession 1982-125. PA-149992.

**25.** Prime Minister St. Laurent and his advisors were particularly sensitive to the bicultural aspects of the new organization's mandate. For this reason, Quebec's leading social scientist, Father Georges-Henri Lévesque, was appointed vice-chairman of the Canada Council.

Letter of 16 April 1957 from Msgr. Alphonse-Marie Parent, rector of the University of Laval, to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 173, file C-26-3(a)-1.

**26.** The Act for the Establishment of a Canada Council for the Encouragement of the Arts, Humanities and Social Sciences was given Royal Assent on 28 March 1957. The Act set out the purpose, formation and financial provisions of the new Council.

**27.** The Order-in-Council marking the first appointments to the Canada Council, its executive offices and the Investment Committee.

Order-in-Council P.C. 1957-561, 15 April 1957.

**28.** Dignitaries and officials arriving for the inaugural meeting of the Canada Council, Centre Block, Parliament Hill, Ottawa, Ontario, 30 April 1957. Left to right at centre: Father Georges-Henri Lévesque, Brooke Claxton, Vincent Massey. Photo by and copyright of Dominion-Wide Photography.

NA, Documentary Art and Photography Division. Brooke Claxton Collection. Accession 1969-031. Album 1957(2). PA-149996.

**29.** Group photo of officers and members attending the inaugural meeting of the Canada Council, Centre Block, Parliament Hill, Ottawa, Ontario, 30 April 1957.

Front row, left to right: Eugène Bussière, Mrs. Angus L. Macdonald, Sir Ernest MacMillan, Mrs. Arthur Wait, Father Georges-Henri Lévesque, Brooke Claxton, Vida Peene, Dr. Norman A.M. MacKenzie, Andrée Paradis, Dr. A.W. Trueman.

Centre row, left to right: James Muir, E.P. Taylor, Eric Harvie, Jules Bazin, Dr. Frank MacKinnon, Dr. W.A. Mackintosh, John A. Russell, Dr. Frank Leddy.

Back row, left to right: Douglas Fullerton, Leonard Brockington, J.C. Hungerford, Fred Emerson, Dr. Eustace Morin, Major-General Georges P. Vanier, Graham Towers. Missing from the photo are Samuel Bronfman and David Walker, also members of the Council. Photo by Duncan Cameron.

NA, Documentary Art and Photography Division. Duncan Cameron Collection. Accession 1970-015. Negative 6719-2. PA-144594.

**30.** Brooke Claxton, chairman, addressing the inaugural meeting of the Canada Council, Centre Block, Parliament Hill, Ottawa, Ontario, 30 April 1957. Photo by and copyright of Dominion-Wide Photography.

NA, Documentary Art and Photography Division. Brooke Claxton Collection. Accession 1969-031. Album 1957(2). PA-149995.

**31.** To commemorate the historic first meeting of the Council, a pamphlet on the proceedings was published.

*Canada Council: Opening Proceedings*, 9 May 1957.

NA, Canada Council Records, R663, vol. 1359, file "Opening Proceedings."

**32.** Informal photographs of members of the Canada Council and their spouses during meetings of the Council in various regions of Canada, 1959-1962.

Captions, reading clockwise from upper left:

1. Sir Ernest MacMillan and Father Georges-Henri Lévesque at the MacKinnon's fishing pond, Prince Edward Island, 1959.

2. Left to right: Marcel Faribault, Dr. A.W. Trueman, Sir Ernest MacMillan, Father Georges-Henri Lévesque, Dr. Claude Bissell, Andrée Paradis, Dr. Norman A.M. MacKenzie at Montmorency House, Quebec City, 1960.

3. "Cowboy from the East": Dr. A.W. Trueman riding at the Lynch-Staunton ranch, Lundbreck, Alberta, 1961.

4. Left to right: Brigadier Michael Wardell, Gerald Winter, Lady Laura MacMillan, Mrs. Angus L. Macdonald, Frank Lynch-Staunton, Dorothy Harvie in St. John's, Newfoundland, 1962.

Photos courtesy of the Canada Council, Ottawa, Ontario.

**33.** The Massey Commission recommended that the Canada Council be responsible for Canada's relationship with UNESCO, the United Nations organization whose purpose is to promote international cooperation in the fields of education, science and culture. In August 1957 the Canadian Commission on UNESCO was established under the auspices of the Canada Council.

*The Canadian National Commission for UNESCO: Inaugural Handbook*, 1951.

NA, Canada Council Records, RG 63, vol. 1368, file "National Commission on UNESCO."

**34.** The Governor General's Awards were instituted in 1937 by the Canadian Authors' Association under the patronage of the then Governor General, Lord Tweedsmuir. The awards were administered by the Canadian Authors' Association until 1959 when the Canada Council assumed responsibility for them.

Press release from the Canada Council. Canada Council Records, RG 63, vol. 1354, file "Governor General's Awards 1960."

**35.** Among the earliest recipients of a grant from the Canada Council was the eminent ethnologist and folklorist, Dr. Marius Barbeau.

Letter of 9 December 1957 from Dr. Marius Barbeau to Prime Minister St. Laurent.

NA, Rt. Hon. Louis Stephen St. Laurent Papers, MG 26, L, vol. 242, file 030.

**36.** Dr. Marius Barbeau, Ottawa, Ontario, n.d. Photo by Capital Press Service.

NA, Documentary Art and Photography Division. *Saturday Night* Collection. Accession 1982-125. PA-149993.

**37.** The annual Canada Council Lectureships, now discontinued, began in 1958. Their purpose was to bring to Canada a widely known representative in the arts, humanities or social sciences to speak before various audiences across the country. Sir Kenneth Clark, the first lecturer, corresponded with Dr. A.W. Trueman, director of the Canada Council, concerning his presentations.

Letter of 21 August 1958 from Sir Kenneth Clark to Dr. A.W. Trueman, director of the Canada Council.

NA, Canada Council Records, RG 63, vol. 1358, file "Kenneth Clark."

**38-41.** The Canada Council Medal which was established in April 1961 is no longer awarded. It honoured Canadians who made a major contribution to Canadian cultural development in the arts, humanities and social sciences. It was awarded for the first time in 1962 to Brooke Claxton (posthumously), Vincent Massey, Dr. Marius Barbeau, Lionel Groulx, Lawren Harris, A.Y. Jackson, Wilfrid Pelletier, E.J. Pratt, Healey Willan and Ethel Wilson.

Canada Council Medal booklet, press clippings and letters from recipient artist A.Y. Jackson and historian Lionel Groulx.

NA, Canada Council Records, RG 63, vol. 1349, file "Canada Council Medals 1961."



42. The Canada Council knew that to be a success they had to advertise their place in the Canadian cultural community. In order to do so they disseminated as much information as possible about their efforts. The *Annual Report* and the *Bulletin* added to the Canada Council's burgeoning reputation in its early years.

Publications from the National Archives Library: *The Canada Council First Annual Report 1957-1958* and *The Canada Council Bulletin* No. 1, Oct. 1958.

**38-41.** La Médaille du Conseil des Arts du Canada établie en avril 1961 n'est plus décernée. Elle avait pour but de rendre hommage à des Canadiens qui ont joué un rôle de premier plan dans l'essor culturel du Canada et contribué au progrès des arts, des humanités ou des sciences sociales. Elle est décernée pour la première fois en 1962 à Brooke Claxton (à titre posthume), Vincent Massey, Marius Barbeau, Lionel Groulx, Lawren Harris, A.Y. Jackson, Wilfrid Pelletier, E.J. Pratt, Healey Willan et Ethel Wilson.

Brochure sur la Médaille du Conseil des Arts du Canada, coupures de presse et lettres de deux récipiendaires : l'artiste A.Y. Jackson et l'historien Lionel Groulx.

AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1349, dossier « Canada Council Medals 1961 ».

**42.** Le Conseil sait que pour atteindre le succès, il doit faire connaître son rôle dans la communauté culturelle canadienne, et à cette fin, il dissémine autant d'information que possible sur ses activités. Le *Rapport annuel* et le *Bulletin* contribuent à le faire mieux connaître au cours des premières années.

Publications de la Bibliothèque des Archives nationales, *Premier rapport annuel du Conseil des Arts du Canada 1957-1958; Bulletin du Conseil des Arts du Canada*, n° 1, oct. 1958.

- 34.** Les Prix du Gouverneur général sont institués en 1937 par la Société des écrivains canadiens, sous le patronage de lord Tweedsmuir, alors gouverneur général. La Société des écrivains canadiens administre ces prix jusqu'à ce que le Conseil des Arts du Canada en assume la responsabilité en 1959.
- Communiqué de presse du Conseil des Arts du Canada.
- AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1354, dossier « Governor General's Awards 1960 ».
- 35.** Parmi les premiers bénéficiaires des bourses du Conseil des Arts du Canada se trouve Marius Barbeau, éminent ethnologue et folkloriste.
- Lettre de Marius Barbeau au premier ministre St-Laurent, 9 décembre 1957.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurent, MG 26, L, vol. 242, dossier 030.
- 36.** Marius Barbeau, Ottawa (Ontario), s.d. Photo : Capital Press Service.
- AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection du *Saturday Night*, n° d'entrée 1982-125, PA-149993.
- 37.** Les conférences du Conseil des Arts du Canada ont commencé en 1958. Ce programme qui n'existe plus avait pour but de faire venir au Canada des représentants très connus des arts, des humanités ou des sciences sociales pour prononcer des conférences par tout le pays, devant des auditoires divers. Sir Kenneth Clark, premier conférencier, écrit à A.W. Trueman, directeur du Conseil des Arts du Canada, au sujet de ces conférences.
- Lettre de sir Kenneth Clark à A.W. Trueman, directeur du Conseil des Arts du Canada, 21 août 1958.
- AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1358, dossier « Kenneth Clark ».

**32.** Photographies de membres du Conseil des Arts du Canada et de leurs conjoints, à l'occasion de réunions du Conseil dans diverses provinces, de 1959 à 1962.

Dans le sens des aiguilles d'une montre, en commençant en haut, à gauche :

1. Sir Ernest MacMillan et le père Georges-Henri Lévesque au bord de l'étang à poissons des MacKinnon (Île-du-Prince-Édouard), 1959;

2. De gauche à droite : Marcel Faribault, A.W. Trueman, sir Ernest MacMillan, le père Georges-Henri Lévesque, Claude Bissell, André Paradis, Norman A.M. MacKenzie à la Maison Montmorency, à Québec, 1960;

3. « Le cowboy de l'Est » : A.W. Trueman à cheval, au ranch des Lynch-Staunton, à Lundbreck (Alberta), 1961;

4. De gauche à droite : le brigadier Michael Wardell, Gerald Winter, lady Laura MacMillan, A. Macdonald, Frank Lynch-Staunton, Dorothy Harvie à Saint-Jean (Terre-Neuve), 1962.

Photographies fournies par le Conseil des Arts du Canada, Ottawa (Ontario).

**33.** La commission Massey recommande que le Conseil des Arts du Canada soit responsable des relations du Canada avec l'UNESCO, organisme des Nations Unies créé pour promouvoir la coopération internationale dans les domaines de l'éducation, de la science et de la culture. La Commission canadienne pour l'UNESCO est établie en août 1957, sous les auspices du Conseil des Arts du Canada.

*La Commission nationale canadienne pour l'UNESCO.* Brochure sur la séance d'inauguration, 1951.

AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1368, dossier « National Commission on UNESCO ».

**29.** Membres de la direction et membres du Conseil présents à la réunion inaugurale du Conseil des Arts du Canada, Édifice du Centre, Colline parlementaire, Ottawa (Ontario), 30 avril 1957.

Première rangée, de gauche à droite : Eugène Bussière, Mme Angus L. Macdonald, sir Ernest MacMillan, Mme Arthur Wait, le père Georges-Henri Lévesque, Brooke Claxton, Vida Peene, Norman A.M. MacKenzie, André Paradis, A.W. Trueman.

Rangée du milieu, de gauche à droite : James Muir, E.P. Taylor, Eric Harvie, Jules Bazin, Frank MacKinnon, W.A. MacKintosh, John A. Russell, Frank Leddy.

Dernière rangée, de gauche à droite : Douglas Fullerton, Leonard Brockington, J.C. Hungerford, Fred Emerson, Eustace Morn, le major général Georges P. Vanier, Graham Towers. Absents de la photo : Samuel Bronfman et David Walker, également membres du Conseil. Photo : Duncan Cameron.

AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de Duncan Cameron, n° d'entrée 1970-015, négatif 6719-2, PA-144594.

**30.** Brooke Claxton, président, prenant la parole à la réunion inaugurale du Conseil des Arts du Canada, Édifice du Centre, Colline parlementaire, Ottawa (Ontario), 30 avril 1957. Photo : Dominion-Wide Photography.

AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de Brooke Claxton, n° d'entrée 1969-031, album 1957(2), PA-149995.

**31.** Pour commémorer sa première réunion, le Conseil des Arts du Canada a publié une brochure où figure le compte rendu de celle-ci.

*Le Conseil des Arts du Canada : Inauguration*, 9 mai 1957.

AN, fonds du Conseil des Arts du Canada, RG 63, vol. 1359, dossier « Opening Proceedings ».



**24.** Sir Ernest MacMillan, Toronto (Ontario), s.d. Photo : Everett Roseborough.

AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection du *Saturday Night*, n° d'entrée 1982-125, PA-14992.

**25.** Le premier ministre St-Laurent et ses conseillers sont particulièrement sensibles aux aspects biculturels de la mission du nouvel organisme, et le père Georges-Henri Lévesque, éminent représentant des sciences sociales au Québec, est nommé vice-président du Conseil des Arts du Canada.

Lettre de M<sup>re</sup> Alphonse-Marie Parent, recteur de l'Université Laval, au premier ministre St-Laurent, 16 avril 1957.

AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurent, MC 26, L, vol. 173, dossier C-26-3-(a)-1.

**26.** La Loi qui établit un Conseil canadien pour l'encouragement des arts, des humanités et des sciences sociales reçoit la sanction royale le 28 mars 1957. Cette Loi établit l'objet, la composition et les dispositions financières du nouveau Conseil.

**27.** Décret du Conseil sur les premières nominations au Conseil des Arts, à sa direction et au Comité de placements.

Décret du Conseil 1957-561, 15 avril 1957.

**28.** Dignitaires et personnages officiels se rendant à la réunion inaugurale du Conseil des Arts du Canada. Édifice du Centre, Colline parlementaire, Ottawa (Ontario), 30 avril 1957. De gauche à droite, au centre : le père Georges-Henri Lévesque, Brooke Claxton, Vincent Massey. Photo et droit d'auteur : Dominion-Wide Photography.

AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de Brooke Claxton, n° d'entrée 1969-031, album 1957(2), PA-14996.

- 19.** Consent des problèmes délicats entourant l'établissement du Conseil, le premier ministre St-Laurent comprend que cet organisme a besoin d'un administrateur accompli. À l'automne 1956, il en offre la présidence à un collègue qui a déjà fait ses preuves, Brooke Claxton.
- Lettre du premier ministre St-Laurent à Walter Gordon, 2 octobre 1956.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurent, MG 26, L, vol. 173, dossier C-26-3(a).
- 20.** Brooke Claxton (à gauche), président du Conseil des Arts du Canada, s'entretenant avec A.W. Trueman, directeur du Conseil des Arts du Canada, Ottawa (Ontario), 30 avril 1957. Photo : Dominion-Wide Photography.
- AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de Brooke Claxton, n° d'entrée 1969-031, album 1957(2), PA-149994.
- 21.** En attendant l'établissement officiel du Conseil des Arts, Brooke Claxton se rend aux États-Unis pour consulter divers organismes culturels de ce pays.
- Lettre de Brooke Claxton au premier ministre St-Laurent, 31 janvier 1957.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurent, MG 26, L, vol. 173, dossier C-26-3(a).
- 22.** Dans une lettre à Walter Gordon, Brooke Claxton reconnaît que le milieu culturel n'est pas moins complexe ni moins exigeant que l'arène politique.
- Lettre de Brooke Claxton à Walter Gordon, 20 mars 1957.
- AN, fonds de l'honorable Brooke Claxton, MG 32, B, 5, vol. 77, dossier « Gordon, Walter L. ».
- 23.** Malgré la grande difficulté du processus de sélection, une liste de noms prend forme. Le distingué chef d'orchestre canadien sir Ernest MacMillan est naturellement du nombre.
- Lettre de sir Ernest MacMillan au premier ministre St-Laurent, 13 mars 1957.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurent, MG 26, L, vol. 173, dossier C-26.

- 15.** La presse aussi incite le gouvernement à déclarer ses intentions au sujet du Conseil. Au mois d'août 1955, Robert Fulford, critique culturel et directeur de la revue torontoise *Mayfair*, écrit un article sur la lenteur des autorités à créer un Conseil.
- AN, fonds de la Fondation canadienne, MG 28, I 179, vol. 103, dossier « Canada Council ».
- 16.** Les désaccords entre le gouvernement fédéral et le gouvernement du Québec touchant leurs compétences respectives en matière culturelle retardent la création du Conseil des Arts du Canada, comme l'indique cette note de Pierre Asselin, secrétaire particulier du premier ministre.
- Note de service de Pierre Asselin, secrétaire particulier du premier ministre, au premier ministre St-Laurent, 10 novembre 1954.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurent, MG 26, L, vol. 173, dossier C-26.
- 17.** Tandis que les organismes artistiques s'efforcent de réduire les retards dans la création du Conseil, les dirigeants de la communauté artistique sont conscients des implications politiques d'une initiative culturelle aussi importante.
- Lettre de John C. Parkin, président de la Canadian Arts Council, au premier ministre St-Laurent, 17 juillet 1956.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurent, MG 26, L, vol. 173, dossier C-26.
- 18.** Le 13 novembre 1956, le premier ministre St-Laurent annonce officiellement l'intention de son gouvernement d'établir le Conseil des Arts du Canada. Norman A.M. MacKenzie, président d'université, est de ceux qui comprennent que cette déclaration marque un moment décisif dans le développement de la culture canadienne.
- Lettre de Norman A.M. MacKenzie, président de l'Université de Colombie-Britannique, au premier ministre St-Laurent, 14 novembre 1956.
- AN, fonds du très honorable Louis Stephen St-Laurent, MG 26, L, vol. 173, dossier C-26.

9. Vincent Massey (à gauche) présentant un exemplaire du Rapport de la Commission royale sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences à Louis St-Laurent, Ottawa (Ontario), mai 1951.

Photo : Chris Lund.

AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de l'Office national du film, n° d'entrée 1971-271, négatif 57270, PA-116253.

**10 et 11.** Bien que la commission Massey soit persuadée de la nécessité d'établir le Conseil des Arts du Canada, le gouvernement St-Laurent ne donne pas immédiatement suite à ses recommandations. Un an après la parution du Rapport, comme aucune mesure n'a été prise, les organismes artistiques exercent de nouvelles pressions sur le gouvernement. Ils organisent, notamment, diverses campagnes pour inciter la population à écrire aux députés.

Lettre dans laquelle le Canadian Arts Council demande aux députés de presser le gouvernement d'agir. Parmi les réponses, celle de Lester B. Pearson, secrétaire d'État aux Affaires extérieures.

AN, fonds de la Conférence canadienne des Arts, MG 28, I 189, vol. 27, dossier « Canada Council 1952-1966 ».

**12 et 13.** Au début des années 50, comme les organismes artistiques n'ont pas réussi à obtenir la création du Conseil des Arts du Canada, ils montent une autre campagne de pression en 1954-1955, à laquelle ils invitent d'autres organismes culturels. L'appui en faveur de l'établissement du Conseil s'en trouva accru.

Lettres de la Canadian Association for Adult Education et de la Federation of Canadian Artists à d'autres organismes culturels.

AN, fonds de la Conférence canadienne des Arts, MG 28, I 189, vol. 27, dossier « Canada Council 1951-1955 », et vol. 29, dossier « Federation of Canadian Artists ».

**14.** La création du Conseil gagnait de plus en plus d'adeptes dans tout le pays, comme le montre cette brochure distribuée par le Community Arts Council de Vancouver.

*You . . . and the Canada Council, 1955.*

AN, fonds de la Fondation canadienne, MG 28, I 179, vol. 25, dossier « Canada Council, Early Organization and History ».

5. Les seize organismes artistiques forment un comité permanent chargé de presser le gouvernement de donner suite à leurs recommandations. Devenu le Canadian Arts Council en 1945, ce groupe de pression s'est plus tard donné le nom de Conférence canadienne des Arts.
- Deux pages du *Report of Meeting of Sixteen Artists' Societies*, 1944.
- AN, fonds de la Sculptors Society of Canada, MG 28, I 185, vol. 2, dossier « Sixteen Artists' Societies ».
6. En 1949, le gouvernement St-Laurent établit, sous la présidence de Vincent Massey, la Commission royale sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences, qui doit formuler des recommandations sur le rôle du gouvernement fédéral dans la vie culturelle canadienne. Le Canadian Arts Council présente un mémoire à cette Commission, lui demandant de recommander l'établissement d'une commission nationale des arts.
- Deux pages du mémoire présenté par la Canadian Arts Council à la commission Massey.
- AN, fonds de la Sculptors Society of Canada, MG 28, I 185, vol. 3, dossier « Royal Commission . . . ».
7. Représentants de l'Office national du film témoignant devant la Commission royale sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences, Ottawa (Ontario), septembre 1949. Photo : Bert Beaver.
- AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de l'Office national du film, n° d'entrée 1971-271, négatif 49509, PA-116257.
8. L'établissement d'un organisme national pour les arts est l'une des principales recommandations présentées par la commission Massey
- Conseil des Arts du Canada.
- Report of the Royal Commission on National Development in the Arts, Letters and Sciences*, 1951.
- AN, fonds du Parlement, RG 14, D 2, vol. 571, documents parlementaires 189, 1951.



# EXPOSITION SUR LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA

1. En juin 1941, les artistes canadiens se réunissent à l'Université Queen's, Kingston (Ontario), pour discuter du rôle de l'artiste dans la société canadienne. Cette rencontre aboutit à la création d'une association nationale, la Fédération of Canadian Artists, et à la conclusion que les arts doivent être subventionnés pour survivre dans un pays aussi vaste que le Canada. Ces discussions conduisent finalement à la création du Conseil des Arts du Canada. Photo : Hazen Sise.

Archives nationales du Canada (AN), Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de Hazen Sise, n° d'entrée 1974-266, série Alpha, pièce 25, PA-136143.

2. Vers la fin de la Seconde Guerre mondiale, un comité spécial chargé de la reconstruction et du rétablissement est établi pour conseiller le gouvernement canadien au sujet des mesures propres à favoriser le développement du pays après la guerre. Seize organismes artistiques, dont la Fédération of Canadian Artists, représentant des artistes, architectes, écrivains, musiciens, comédiens et artisans, présentent des mémoires à ce comité. L'établissement d'un organisme fédéral d'aide aux arts est au nombre de leurs recommandations.

Deux pages des *Minutes of Proceedings and Evidence, Special Committee on Reconstruction and Re-establishment*, 21 juin 1944, annoté par l'artiste Lawren Harris, membre fondateur de la Fédération of Canadian Artists.

AN, fonds de Lawren Harris, MG 30, D 208, vol. 1, dossier « Fédération of Canadian Artists ».

3. Article publié dans le *Journal d'Ottawa* (1944), dans lequel Walter B. Herbert, directeur de la Fondation canadienne, décrit les mémoires présentés au Comité spécial et souligne la nécessité d'un organisme national pour les arts. La Fondation soumettra plus tard à la commission Massey un mémoire appuyant la création d'un tel organisme.

AN, fonds de Lawren Harris, MG 30, D 208, vol. 1, dossier « Fédération of Canadian Artists ».

4. Walter B. Herbert, Ottawa (Ontario), s.d. Photo : Newton.

AN, Division de l'art documentaire et de la photographie, collection de la Fondation canadienne, n° d'entrée 1973-193, PA-14991.

## Information sur le Conseil des Arts du Canada

Pour de plus amples renseignements sur les programmes du Conseil,  
veuillez vous adresser ou écrire au :

Conseil des Arts du Canada  
Service des communications  
C.P. 1047  
99, rue Metcalfe  
Ottawa (Ontario)  
K1P 5V8

Téléphone : (613) 598-4365

Le Conseil accepte les appels à frais vire, de numéro à numéro.

## Information sur les Archives nationales du Canada

Pour de plus amples renseignements sur les expositions  
et les fonds des Archives nationales du Canada,  
veuillez vous adresser ou écrire aux :

Archives nationales du Canada  
395, rue Wellington  
Ottawa (Ontario)  
K1A 0N3

Renseignements généraux : (613) 995-5138  
Expositions itinérantes : (613) 996-3580



Conseil des Arts du Canada  
The Canada Council

# Membres du Conseil

Maureen Forrester, présidente  
Toronto (Ontario)

Jacques E. Lefebvre,  
vice-président  
Montréal (Québec)

A. Gordon Armstrong  
Vancouver  
(Colombie-Britannique)

Alan E. Ball  
Port Moody  
(Colombie-Britannique)

Julian D. Benson  
Winnipeg (Manitoba)

Audrey D. Browne  
Riverview (Nouveau-Brunswick)

Jacques Courtois  
Montréal (Québec)

Ken Danby  
Guelph (Ontario)

Louise Dionne  
Sept-Îles (Québec)

Celia Franca  
Ottawa (Ontario)

H. Donald Guthrie  
Toronto (Ontario)

Jeanne H. Loughheed  
Calgary (Alberta)

Thérèse Lupien  
Sherbrooke (Québec)

Catherine McKinnon  
Toronto (Ontario)

Lloyd M. Newman  
Halifax (Nouvelle-Écosse)

Denyse Patry  
Verdun (Québec)

Henry Purdy  
Charlottetown

(Île-du-Prince-Édouard)  
Clément Richard  
Montréal (Québec)

Nancy-Gay Rolstein  
Barrie (Ontario)

Lorraine Thornd  
Yorkton (Saskatchewan)

Louise Walsh  
Stephenville (Terre-Neuve)

# Chefs de division du Conseil des Arts du Canada

Glenn Lewis  
Chef, Services des arts  
médias  
598-4350

Monique Michaud  
Chef, Service de la danse  
598-4360

Hugh Davidson  
Administrateur général  
Office des tournées  
598-4342

Helen Erks  
Chef, programme Explorations  
598-4336

Edythe Goodridge  
Chef, Services des arts visuels  
598-4349

Naim Kattan  
Chef, Service des lettres  
et de l'édition  
598-4332

Robert Kennedy  
Chef, Service des bourses  
598-4372

William Kirby  
Chef, Banque d'oeuvres d'art  
598-4331

Louise Laplante  
Chef, Service de la musique  
et de l'opéra  
598-4355

Le Conseil est indépendant du gouvernement. Il est toutefois responsable devant le Parlement et rend compte de ses activités au peuple canadien par l'intermédiaire du ministre des Communications dans un rapport annuel exigé par la Loi. Cette dernière stipule aussi que le vérificateur général doit faire la vérification annuelle des comptes du Conseil, et ses états financiers apurés font partie du rapport annuel. Le Supplément de ce rapport contient la liste complète des milliers de bénéficiaires de subventions et des montants qu'ils ont reçus durant l'exercice financier, de même que le nom des membres des jurys et des comités consultatifs. Le Conseil comparait sur convocation devant les comités parlementaires, en particulier le Comité permanent des communications et de la culture de la Chambre des communes.



que les subventions attribuées aux organismes artistiques professionnels soutiennent les activités de ces groupes. Les chorales d'amateurs, des compagnies de ballet classique aux groupes de danse moderne, des grandes compagnies de théâtre aux petites troupes expérimentales. Des galeries d'art à but non lucratif, des centres dirigés par des artistes, des ateliers de gravure, des petites et grandes maisons d'édition, et des périodiques littéraires et artistiques sont aussi subventionnés. D'autres activités sont également soutenues par le Conseil, telles que les tournées nationales d'artistes et groupes artistiques de la scène et le Festival national du livre.

Le Conseil est dirigé par vingt et un membres nommés par le gouvernement en conseil. Leurs décisions touchant les politiques et les programmes sont mises en œuvre par le personnel du Conseil, y compris le directeur et le directeur associé, aussi nommés par le gouvernement en conseil. Le Conseil compte beaucoup sur les avis de ses comités consultatifs, et il travaille avec des artistes et des professionnels des arts de tout le pays qui sont consultés à titre individuel et à titre de membres de jurys et de comités de sélection. Le Conseil collabore avec les organismes culturels fédéraux et provinciaux et avec la Direction générale des affaires culturelles internationales du ministère des Affaires extérieures.

Le Conseil abrite le Secrétariat de la Commission canadienne pour l'UNESCO et a certaines responsabilités concernant la promotion de la culture canadienne à l'étranger, deux fonctions qui étaient prévues dans le Rapport de la commission Massey.

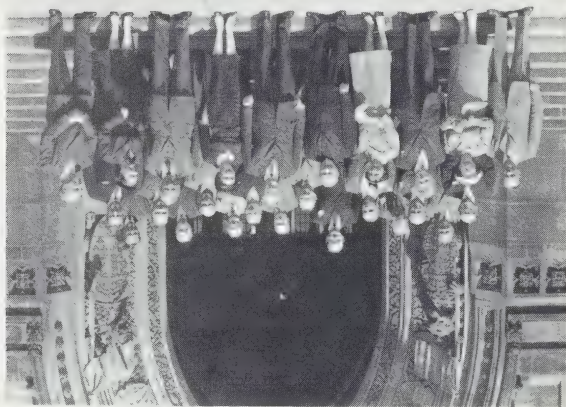
Le programme Killam est géré par le Conseil des Arts du Canada; il aide les chercheurs de compétence exceptionnelle à entreprendre des travaux de grande envergure en sciences humaines, en sciences naturelles, en médecine et en génie, ou des études multidisciplinaires rattachées à ces domaines.

Présentement, le Parlement assure quatre-vingt-dix pour cent du budget du Conseil. À la fin de son premier exercice financier en 1957-1958, le Conseil avait accordé quarante-deux subventions aux arts, soit un total d'environ six cent soixante mille dollars; à la fin de l'exercice financier de 1986-1987, il avait attribué près de quatre mille subventions représentant un total de quatre-vingt-deux millions de dollars.

Aujourd'hui, les programmes du Conseil vont de pair avec la diversité et la maturité de la communauté artistique canadienne. La responsabilité première du Conseil est de fournir des subventions et services aux artistes professionnels et aux organismes artistiques du Canada. Les bourses accordées aux artistes leur permettent de prendre le temps voulu pour des projets de création personnels ou de perfectionnement, tandis

Pearson propose non une augmentation de la caisse de dotation, mais une affectation parlementaire, qui va devenir annuelle. Dans le projet présenté à la Chambre, M. Pearson fait remarquer que depuis 1957, les sources de revenu du Conseil n'ont presque pas varié, même si les besoins pour lesquels il a été établi ont considérablement augmenté. Dans les circonstances, le gouvernement en est venu à la conclusion que le Conseil doit jouir d'un revenu plus élevé.

## 29. Membres du Conseil

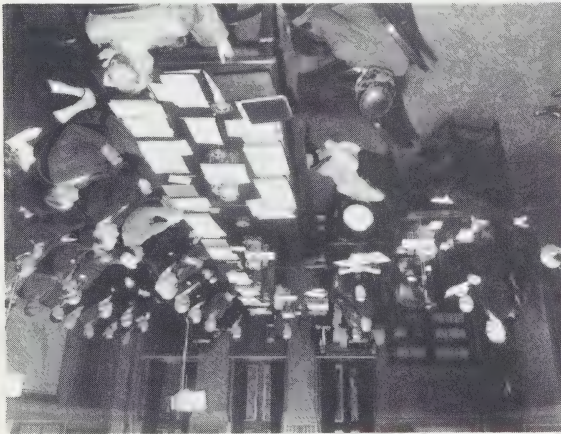


Au cours de ses trente années, le Conseil a grandi et évolué au rythme des arts au pays. En 1957, les intérêts de sa caisse de dotation, qui représente une somme énorme pour l'époque, suffisent à la réalisation de ses objectifs. Mais le Conseil, animé par le même esprit qui produisait une renaissance des arts au Canada, s'est très vite rendu compte qu'il ne pourrait continuer à ce rythme. Dans son rapport annuel de 1960-1961, le président du Conseil, Claude Bissell, soutient que le Conseil accorde de l'aide aux arts et à la recherche à un point critique de notre histoire et que le gouvernement doit augmenter le revenu de la caisse de dotation. En avril 1965, le premier ministre Lester B.

### **Le Conseil des Arts du Canada, 1957-1987**

Paradis, le major général Georges P. Vanier et David H. Walker. Le Comité de placements du Conseil, prévu par la Loi, se compose de John G. Hungerford, James Muir et Graham Towers. Le personnel du Conseil compte Albert W. Trueman (premier directeur), Eugène Bussière (directeur associé), Douglas Fullerton (trésorier) et Lillian Breen (secrétaire du Conseil). Ils occupent provisoirement une suite des bureaux du premier ministre dans les édifices du Parlement.

**30. Première réunion du Conseil**



Le premier Conseil est riche en vedettes. Ses membres sont Brooke Claxton (président), le père Georges-Henri Lévesque (vice-président), Mme R. Reginald Arkell, Jules Bazin, L.W. Brockington, Samuel Bronfman, Fred Emerson, Eric Harvie, Frank Laddy, Mme Angus L. Macdonald, Norman A.M. MacKenzie, Frank MacKinnon, W.A. Mackintosh, sir Ernest MacMillan, Eustace Morin, Vida Peene, John A. Russell, E.P. Taylor, Andrée

## Le premier Conseil

L'importance de ce court texte législatif de vingt-trois articles réside en termes généraux bien au-delà de son texte, et son influence sur notre vie culturelle a été majeure. Il préconise que le Conseil serve les arts, tout en étant indépendant du gouvernement et responsable devant le Parlement. Aujourd'hui, comme en 1957, le Conseil s'attache à exécuter le mandat que lui a confié le Parlement : « Favoriser et promouvoir l'étude et la diffusion des arts ainsi que la production d'œuvres d'art. » Cette loi était le symbole de la maturité du Canada, et nos artistes, avec l'aide du Conseil, se sont illustrés sur la scène internationale.

## La Loi sur le Conseil des Arts du Canada

28. *Signatures sur la Colline parlementaire*





Le 13 novembre 1956, lors de la Conférence nationale sur l'enseignement supérieur, le premier ministre annonce pour la première fois en public l'intention de son gouvernement d'établir le Conseil des Arts du Canada. Le lendemain, Norman A.M. MacKenzie, l'un des cinq membres de la commission Massey et un membre fondateur du Conseil, écrit à M. St-Laurent pour le féliciter sans réserve : « C'est un rêve qui se réalise. »

Lorsque le premier ministre St-Laurent dépose son projet de loi à la Chambre des communes, le 18 janvier 1957, il souligne un élément clé de l'histoire du Conseil : « Les gouvernements doivent à mon sens appuyer l'essor culturel du pays, mais ne pas chercher à le régir. » (*Hansard*, 18 janvier 1957, page 413). John Dieffenbaker, alors chef de l'Opposition, appuie la création du Conseil des Arts, même si c'est de façon quelque peu indirecte : « Doit-il y avoir un Conseil des Arts du Canada? Eh bien! je pense que d'une manière générale — et je n'ai entendu dans l'ensemble très en faveur d'un Conseil des Arts du Canada » (*Hansard*, 18 janvier 1957, page 417), demandant seulement à savoir pourquoi le gouvernement avait tant tardé à donner suite aux recommandations de la Commission. La Co-operative Commonwealth Federation (CCF) appuie également la résolution du premier ministre, tandis que les députés du Crédit social s'y opposent. Le projet de loi est sanctionné le 28 mars 1957. Les décrets mettant sur pied le Conseil et nommant ses vingt et un membres sont publiés le 15 avril, et le Conseil tient sa première réunion les 30 avril et 1er mai 1957, à Ottawa.

Vincent Massey, en tant que premier gouverneur général canadien (1952-1959), préside la cérémonie d'inauguration du Conseil le 30 avril. D'après son fils, le gouverneur général était plus nerveux et plus ému en cette occasion que toutes les autres fois où il s'était rendu dans les édifices du Parlement. L'idée qu'il avait personnellement défendue avait pris corps et fonctionnait.



Un autre problème majeur est le manque de fonds. Toutefois, en 1956, le gouvernement reçoit cent millions en droits successoraux (l'argent provient des successions de deux des plus riches industriels canadiens, sir James Dunn et Izaak Walton Killam). Le gouvernement affecte alors les revenus de la moitié de cette somme aux fonds de capital des universités canadiennes, pour répondre à une partie de leurs besoins, et l'autre à une fondation pour la création du Conseil des Arts.

du rapport, largement discuté et fort admiré, le Conseil n'est constitué qu'en 1957. Diverses raisons peuvent expliquer ce retard, dont l'une d'ordre politique. Les relations entre le gouvernement fédéral dirigé par Louis St-Laurent et le gouvernement provincial québécois dirigé par Maurice Duplessis sont quelque peu tendues. Les conseillers de M. St-Laurent craignent que toute provocation à l'égard du Québec ne pousse Duplessis à créer un conseil des arts du Québec pour nuire à l'établissement d'un conseil des arts du Canada.

## 7. *Audience de la Commission*



Pour le futur Conseil des Arts du Canada, c'était la semence mise en terre. Pourtant, même si au cours des années suivantes le gouvernement suit les plus importantes recommandations

1951, page 439).

*(Que soit créé un organisme désigné sous le nom de Conseil canadien pour l'encouragement des arts, lettres, humanités et sciences sociales en vue de stimuler et d'aider les sociétés bénévoles dont l'activité s'exerce dans ces domaines; d'intensifier les relations culturelles entre le Canada et les pays étrangers; de remplir le rôle d'une commission nationale de l'UNESCO; et d'élaborer et de mettre en oeuvre un régime de bourses. . . (Rapport de la commission Massey;*

La Commission parcourt le pays pendant un an, tient des audiences dans dix-sept villes et reçoit des centaines de mémoires qui sont la source d'inspiration de son Rapport publié en 1951. Immédiatement reconnu comme un document qui fera époque, il expose clairement, dans une langue sobre et élégante, l'obligation du gouvernement, et celle du peuple canadien, de soutenir la vie culturelle canadienne. Ses recommandations perspicaces demandent entre autres :

une perspicacité sans égales.

acquittés de cette tâche avec une vigueur, une imagination et de la vie artistique et intellectuelle canadienne. Ils se sont étudié et formulé des recommandations sur tous les aspects membres, Vincent Massey, le père Georges-Henri Lévesque, Hilda Neaby, Arthur Surveyer et Norman A.M. Mackenzie, doivent gouvernement un mandat d'une étendue sans précédent. Ses cinq La commission Massey, nommée d'après son président, reçoit du

## La commission Massey

1949, présidée par Vincent Massey.

Pearson, viennent précipiter la création de la Commission royale sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences en avril dont celles de Brooke Claxton, J.W. Pickersgill et Lester B. s'affirme, tous ces mouvements et la convergence d'autres voix,

# LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA UN RÊVE RÉALISÉ

## Une époque de changements



1. Artistes à l'Université Queen's

Les années 40 et 50 constituent pour le Canada un baptême du feu sur la scène internationale, et une époque où sa croissance économique est à la mesure de son développement. Fort de cette nouvelle maturité nationale, le pays est impatient d'assumer ses responsabilités nationales et internationales.

C'est une époque de changements. En 1941, une réunion tenue à l'Université Queen's provoque la fondation de la Fédération of Canadian Artists et, en 1944, les représentants de seize groupements artistiques, y compris la Fédération, marchent sur Ottawa pour présenter un mémoire au comité Turgeon, réclamant un soutien public pour les arts. Quatre ans plus tard, un cercle d'artistes montréalais, les Automatistes, dirigé par Paul-Émile Borduas, publie son « Refus global », manifeste proclamant une vision nouvelle du Québec et du statut social de l'artiste québécois. Dans cette atmosphère où le sentiment national



# INTRODUCTION

Il y a trente ans, sur recommandation de la commission Massey, le gouvernement du Canada établissait officiellement le Conseil des Arts du Canada. Depuis ce temps, le Conseil a été un instrument de progrès pour la culture canadienne. *Le Conseil des Arts du Canada : Un rêve réalisé* commémore le trentième anniversaire du Conseil en documentant l'évolution de cet organisme de 1941 à 1962.

Les pièces de l'exposition proviennent à la fois des fonds de quatre divisions des Archives nationales du Canada et des documents conservés par le Conseil des Arts du Canada.

Les documents de la Division des manuscrits sont tirés des papiers de l'artiste Lawren Harris, du très honorable Louis St-Laurent, de l'honorable Brooke Claxton, et des fonds de la Sculptors Society of Canada, de la Conférence canadienne des Arts et de la Fondation canadienne; ceux de la Division des Archives gouvernementales viennent de trois groupes d'archives, soit ceux du Conseil des Arts du Canada, du Parlement et du Conseil privé. Les copies des photographies conservées à la Division de l'art documentaire et de la photographie proviennent des collections de la Fondation canadienne, de l'Office national du film, du *Saturday Night*, de Brooke Claxton et de Duncan Cameron. Enfin la Bibliothèque des Archives nationales a aussi fourni certains imprimés.

Comme le démontre la variété de ces sources, les Archives nationales peuvent monter de telles expositions grâce à l'acquisition constante de documents d'intérêt national provenant des secteurs privé et public.

Cette année également, la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada fête son quinzième anniversaire. Pour marquer cet événement, quelques œuvres de la Banque ont été présentées en même temps que l'exposition.

## REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les personnes suivantes de  
leur collaboration :

Helen Murphy, qui a coordonné l'apport du Conseil des Arts du  
Canada et rédigé le texte de la publication; Lise Cohen qui a  
organisé l'exposition de la Banque d'œuvres d'art; Valerie  
McDonald et Oksana Loza, qui ont coordonné l'exposition;  
Paulette Dozois, John Bell, Peter Robertson et Anne Goddard,  
qui ont choisi les pièces et rédigé les légendes pour l'exposition;  
Jolan Kiss et Brian Schortemer, qui ont conçu et installé  
l'exposition et Donald Mowat et André Martinneau, qui en ont  
fait la promotion; ainsi que le Service des publications des  
Archives nationales, qui a produit la publication.



---

## AVANT-PROPOS

C'est avec un grand plaisir que nous présentons cette exposition sur le Conseil des Arts du Canada, à l'occasion de son trentième anniversaire. Notre enthousiasme est d'autant plus vif que cette exposition est le fruit de la collaboration de deux organismes jouant dans la vie culturelle canadienne des rôles différents, mais complémentaires. Ensemble, nos objectifs lient le passé au présent et nous guident vers l'avenir.

En préservant les documents des organisations et organismes culturels, les Archives nationales permettent aux Canadiens de comprendre le présent et de se préparer à l'avenir. En offrant appui et encouragement aux artistes et organismes contemporains, le Conseil des Arts du Canada assure l'existence d'une vie culturelle diversifiée et vigoureuse au pays.

Composée avant tout de documents provenant des fonds des Archives nationales, cette exposition comprend aussi plusieurs articles prêtés par le Conseil des Arts du Canada. Le rappel des événements qui ont entraîné l'établissement du Conseil fait ressortir les nombreuses réalisations favorisant l'épanouissement de la vie culturelle au Canada ainsi que la nécessité de poursuivre cette œuvre avec vigueur.

Jean-Pierre Wallot,  
*Archiviste national*  
Peter Roberts,  
*Directeur du Conseil des Arts du Canada.*

Données de catalogage avant publication (Canada)

Vedette principale au titre :  
Le Conseil des Arts du Canada

« Une exposition présentée par les Archives nationales du Canada avec  
la collaboration du Conseil des Arts du Canada à l'occasion du  
trentième anniversaire de la fondation du Conseil. »

Texte en français et en anglais disposé tête-bêche.  
Titre de la p. de t. additionnelle : The Canada Council.

Cal. MAS no SA2-172/1987

ISBN 0-662-55488-4 : Gratuit

I. Conseil des Arts du Canada — Histoire — Expositions. I. Archives  
nationales du Canada. II. Conseil des Arts du Canada. III. Titre :  
The Canada Council.

NX28.C32C36 1987 354.7100854 C87-099011-XF

©Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1987

N° de cat. : SA2-172/1987

ISBN : 0-662-55488-4



# LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA UN RÊVE RÉALISÉ

Une exposition présentée par les  
Archives nationales du Canada  
avec la collaboration du Conseil  
des Arts du Canada à l'occasion  
du trentième anniversaire de la  
fondation du Conseil







3 1761 11465505 3



Canada

LE CONSEIL DES ARTS  
DU CANADA  
UN RÊVE RÉALISÉ



CONSEIL DES ARTS DU CANADA

30